

Монгольские шахматы - Шатар



Шатар – монгольские шахматы, в которые также играли в Тибете, Внутренней Монголии – провинции КНР, а также в республике Тува, где они зовутся «шадара». Монгольские шахматы существуют в двух вариантах: маленькие, общеупотребительные (шатар), и большие (хиашатар). Основные отличия сегодняшнего шатара от старого шатранджа и других версий шахмат не так уж значительны, зато весьма занимательны с точки зрения эволюции шахматных игр.

У монголов шахматы в большом почёте. Играющие шахматисты сидят в юрте на почетном месте, они не обязаны вставать, когда входит человек, занимающий более высокое положение. Вдобавок, по мнению монголов, все страстные шахматисты непременно долгожители. На этот счёт существует легенда.

У одного монгольского хана истёк отведённый ему судьбой срок жизни как раз в тот момент, когда он играл в шахматы. Бог смерти Эрлик отправил за ханом своего гонца, но тот оказался тоже заядлым шахматистом. Увидев, как мастерски хан сражается со своим шахматным противником, гонец сам так увлёкся игрой, что напрочь забыл о поручении бога смерти. Так этот хан остался жив и ещё долгие годы наслаждался игрой в шахматы.

Другая легенда также повествует о пользе шахматной игры.

Жил когда-то монгольский мальчик по имени Тохан. Его послали учиться читать, писать, играть в шахматы и на флейте. А его друг Бенпо не хотел учиться. Когда Тохан вернулся домой, разбойники напали на его стойбище. Он умилостивил их игрой на флейте, и они отпустили его. Он отправился в город, где зарабатывал на пропитание умением писать. Затем он попал в страну Сахим. Царь этой страны убивал всех, кто проигрывал ему в шахматы. И следующей его жертвой был Бенпо! Тохан вызвался играть с царём, но при условии, что если царь проиграет, то смертные приговоры в Сахиме будут отменены. Тохан выиграл.

Доска для шатара 8x8 была одноцветной вплоть до окончания Второй Мировой войны, когда монгольские шахматисты под влиянием наставников из СССР ввели в употребление классическую доску – такая унификация, помимо прочего, позволила им участвовать в официальных соревнованиях. Монголы - кочевой народ, они не любят отягощать себя лишним имуществом. При этом в Монголии мало местного дерева, поэтому доски нередко вырезаются на крышках сундуков или шкатулок, а также и на более обычных бытовых предметах типа

разделочных досок. Часто поле для игры традиционно делают из кошмы или войлока. Это совпадает с арабскими традициями, где доску тоже часто делали матерчатой.



Фигуры вырезали из агальматолита, мыльного камня, мрамора, стеатита, бронзы или другого металла, рога, слоновой и даже мамонтовой кости. Вообще, шатар – самая впечатляющая разновидность шахмат с визуальной точки зрения. Известны многочисленные комплекты красивых резных шахматных фигур, они очень выразительны и отражают реальную жизнь. Хотя на первый взгляд они выглядят весьма цветистыми, это не мешает играющим отличать свои от чужих. В раскраске обычно преобладают базовые цвета: красный или зеленый, к тому же, фигуры сильно различаются по форме, хотя иногда различается только цвет цоколя.



Названия монгольских шахматных фигур таковы:

	<p>«Нойон» – аналог шахматного короля. Наименование идёт со времён Чингисхана. Как правило, фигура нойона изображается сидящей в кресле или паланкине. Часто нойон одной стороны изображается старым и почтенным консерватором, а другой – молодым и безбородым, олицетворяющим прогресс и развитие. Хорошей иллюстрацией этой традиции может служить тот факт, что во времена «советизации» Монголии даже появились такие варианты шатара, где одного нойона представлял феодал в традиционной шапочке и халате дэли, а другого – комиссар в кожане.</p>
	<p>«Бэрс» – аналог ферзя. Несмотря на одинаковые названия, в шатаре эту фигуру с одной стороны изображает какая-либо дикая кошка (тигр, лев, снежный барс), с другой – домашний зверь – собака, а порой даже бык. Львы не водятся в Монголии, но возможно, в шатар они угодили из Персии или Китая. В Китае лев был в большей степени мифическим существом, вроде дракона, и шахматный монгольский лев больше похож на традиционное чудовище с мордой пекинеса, которого китайские артисты в праздник таскают по улицам, предварительно забравшись внутрь. Возможно также, что слово «бэрс» происходит от искажённого персидского «фирз» или турецкого «ферс», ибо монголы не произносят «и».</p>
	<p>«Тэмэ» («верблюд») – аналог слона. Фигура изображает азиатского двугорбого верблюда бактриана. Как вьючное и военное животное, он занял место слона в холодных странах. Лев Кислюк считает, что в старом варианте верблюд мог двигаться по диагонали на через клетку на третью. Сегодня он ходит как обычный европейский слон.</p>
	<p>«Мор» или «Морь» – конь, без всяких экивоков. Ходит он как конь в европейских шахматах и может перепрыгивать через другие фигуры. В шатаре эту фигуру изображает естественно, конь, непременно неосёдланный. Конём запрещено ставить мат.</p>

	<p>«Тэргэ» («Повозка») – аналог ладьи. Любопытно, что в шатаре сохранилось старое китайское название фигуры, утраченное арабами и персами. В шатаре эта фигура представлена фургоном, повозкой, передвижной юртой.</p>
	<p>«Фу» или «Ху» («детёныш», «щенок») – аналог пешки, будущий «бэрс». В самом деле, когда пешка достигает восьмого ранга, она может превратиться только в бэрса. Тем не менее, в шатаре пешку может изображать мелкие животные (тоже дикие и домашние) – зайцы, куры и т.п., а также музыканты, пленники и курьёзные бытовые сценки. Нередко бывает так, что ВСЕ пешки отличаются друг от друга, и различить их можно только по цвету цоколя.</p>

В монгольских шахматах шатар обязательно делать первый ход ферзевыми пешками на 2 поля вперед — d2-d4 и d7-d5. То есть, эти пешки обязаны двигаться на две клетки первым ходом. Такая обязательность первого хода приводит к уменьшению разнообразия дебютов. В шатаре нет ни рокировки, ни взятия пешки на проходе. Пешка, достигшая последней горизонтали, превращается только в бэрса.

Ещё одно отличие старого шатара от шахмат – ход ферзя (бэрса). Сегодня он ходит как в европейских шахматах, но в старые времена бэрс ходил, в основном, как ладья – по вертикали на любое количество клеток, но при этом мог делать ход и на одну клетку по диагонали, как ходит «Превращённый Дракон» в японских сёги.

Помимо прочего, в шатаре довольно сложные правила матования. Шах разными фигурами называется по-разному:

- * Шах бэрсом, повозкой или конём зовётся «шак».
- * Шах верблюдом – «тук».
- * Шах пешкой – «цод».

Либо ферзь, либо ладья обязательно должны быть теми фигурами, под ударом которых король находится под шахом в ходе матовой атаки. Матовать можно только «шаком» (то есть ферзём или ладьёй), или же непрерывной серией шахов, включающей, по крайней мере, один «шак», причем, если «шак» объявляется последним, то это не должен быть шах конём. То есть, конь может объявлять шах и участвовать в матовой атаке, но его ходом запрещено ставить мат. Любой другой мат (с примесью «тук» и «цод») зовётся «нёл» и считается ничьей.

«Оголение» короля считается ещё одним видом ничьи с названием «рбадо».

Пат («чжит») является проигрышем для запатованной стороны. Исследователи шахмат истолковывает это так: невозможность движения для кочевого народа равнозначна потере свободы – и гибели. Вот так история целого народа как в зеркале бывает полностью отражена на шахматной доске.

Иногда в регионах встречаются отличия:

- * Мат конём допустим, но это некрасиво.
- * Игру можно начинать и королевскими пешками, но тогда уже они обязаны ходить на два поля, а ферзевые – на одно.

* Ферзь ставится справа от короля – пешки при такой расстановке всегда ходят только на 1 поле.

* Слон ходит по диагонали на 1-3 поля (это явно старое правило, взятое из шатранджа).

Точное происхождение шатара неизвестно, но поскольку в нём используются объёмные фигуры, которые ставятся в клетки, очевидно, что он входит в индо-персидскую, а не дальневосточную шахматную ветвь. Очень может быть, что монголы узнали шахматы во времена Монгольской империи, из Аравии, после завоевания ими персидских земель в Центральной Азии и в Иране, вдоль Великого Шёлкового пути.